

## LEHRVERANSTALTUNGEN

### Vorlesungen:

- (1) 06/ 2014     Drei Benjamin-Vorlesungen an der Cátedra Walter Benjamin, Universität Girona, Spanien  
                  „Walter Benjamin and G.W.F. Hegel. Remarks on an ‚impossible‘ relationship“
- (2) 01/ 2013     „Mimesis. Kanonische Positionen des abendländischen Nachahmungsbegriffs seit Platon und Aristoteles.“ Einzelvorlesung innerhalb der Veranstaltung „Einführung in die Literaturwissenschaft“ und Veranstaltung einer Seminarsitzung zu diesem Thema am Institut für Germanistik TU Braunschweig.

### B.A.-Seminare/ Proseminare:

#### *Seminare und Lektüreübungen im Rahmen des B.A.-Studiums an der FSU Jena:*

- (1) WS 2005/06     Grundfragen der Literaturwissenschaft
- (2) SS 2006         Hölderlins Lyrik
- (3) WS 2006/07     Historische Paradigmen der Literaturtheorie und Ästhetik
- (4) SS 2007         Rilke als Dichter der Klassischen Moderne
- (5) WS 2007/08     Goethes „Wahlverwandtschaften“
- (6) SS 2008         Hölderlin: Lyrik, Drama und Roman
- (7) WS 2008/09     Grundfragen der Literaturtheorie
- (8) SS 2009         Hölderlin: Lyrik, Drama und Roman
- (9) SS 2009         Rilkes späte Lyrik
- (10) SS 2009        Arthur C. Danto: „Die Verklärung des Gewöhnlichen“
- (11) WS 2009/10     Der literarische Prozess – Begriffe und Probleme
- (12) WS 2009/10     Hans Georg Gadamer: „Wahrheit und Methode“
- (13) SS 2010         Georg Büchner. Das gesamte Werk
- (14) SS 2010         Ernst Cassirer: „Philosophie der symbolischen Formen“
- (15) WS 2010/11     Methodentheorie der Literaturwissenschaft
- (16) WS 2010/11     Niklas Luhmann: „Die Kunst der Gesellschaft“
- (17) SS 2011         Literarischer Realismus des 19. Jahrhunderts: Ursprünge und Entwicklung (Grillparzer, Büchner, Stifter, Hebbel, Keller, Fontane, Storm, Meyer)
- (18) SS 2011         Michel Foucault: „Die Ordnung der Dinge“
- (19) WS 2011/12     Rainer Maria Rilke: „Duineser Elegien“
- (20) WS 2011/12     Michel Foucault: „Archäologie des Wissens“
- (21) SS 2012         Friedrich Hölderlin: Lyrik und Dramatik
- (22) SS 2012         G.W.F. Hegel: „Vorlesungen über die Ästhetik“
- (23) WS 2012/13     Schelling: „Philosophie der Kunst“
- (24) WS 2012/13     Erkenntnistheorien der Analytischen Philosophie (gemeinsam mit Claudia Wirsing)
- (25) SS 2013         Robert Brandom: „Begründen und Begreifen“ (gemeinsam mit Claudia Wirsing)
- (26) SS 2013         Immanuel Kant: „Kritik der Urteilskraft“

#### *Seminare im Rahmen des B.A.-Studiums an der TU Braunschweig:*

- (27) WS 2013/14     Friedrich Schiller: Schriften zur Dichtkunst
- (28) WS 2013/14     Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken und Methoden (Einführung in die Literaturwissenschaft)
- (29) SS 2014         Einführung in die Lyrik Paul Celans
- (30) SS 2014         Literaturwissenschaftliches Repetitorium: Aristoteles, „Poetik“
- (31) WS 2014/15     Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken (Einführung in die Literaturwissenschaft)

- (32) WS 2014/15 Dichtung oder Malerei? Der Streit über die Vorherrschaft in den Künsten im 18. Jh. (Platon, Aristoteles, Batteux, Bretinger, Baumgarten, Klopstock, Lessing)
- (33) WS 2014/15 Kafkas „Das Urteil“ im Spiegel literaturtheoretischer Methoden
- (34) SS 2015 Judith Butler, Vorlesungen zur Kritik der ethischen Gewalt (Lektürekurs, Blockseminar)
- (35) WS 2015/16 Der Mythos des Gegebenen. Was weiß die Wissenschaft eigentlich von ihren Gegenständen? (Blockseminar Wissenschaftstheorie und Wissensphilosophie)
- (36) WS 2017/18 Grundprobleme der Geisteswissenschaften: Was heißt es eigentlich, dass unsere Gegenstände existieren? Texte zur Analytischen Philosophie der Existenz (Seminar Wissenschaftstheorie und Wissensphilosophie)
- (37) SS 2018 Einführung in die formale Logik: Aussagenlogik und Prädikatenlogik (Seminar Wissenskulturen)
- (38) SS 2019 Heinrich von Kleists Erzählungen (Seminar Textkulturen)
- (39) WS 2019/20 Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken (Einführung in die Literaturwissenschaft)
- (40) SS 2020 Rainer Maria Rilke, „Duineser Elegien“
- (41) WS 2020/21 Joseph von Eichendorff: Lyrik und Erzählungen
- (42) WS 2020/21 Heinrich von Kleists Erzählungen
- (43) SS 2021 Johann Wolfgang von Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre
- (44) SS 2021 Kafkas „Das Urteil“ im Spiegel literaturtheoretischer Methoden
- (45) WS 2021/22 Literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken (Einführung in die Literaturwissenschaft)
- (46) WS 2021/22 Paul Celans Lyrik
- (47) SS 2022 Adalbert Stifter, „Der Nachsommer“

*Seminare im Rahmen des B.A.-Studiums an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel:*

- (48) SS 2015 Einführung in die Literaturwissenschaft (4-stündig)
- (49) SS 2015 Rainer Maria Rilke, „Duineser Elegien“
- (50) SS 2015 Einführung in die Kunstphilosophie Martin Heideggers: „Der Ursprung des Kunstwerkes“
- (51) WS 2015/16 Einführung in die Literaturwissenschaft (4-stündig)
- (52) WS 2015/16 Friedrich Hölderlin. Eine Einführung in sein Gesamtwerk
- (53) WS 2015/16 Niklas Luhmanns „Die Kunst der Gesellschaft“ für Literaturwissenschaftler
- (54) SS 2016 Einführung in die Literaturwissenschaft (4-stündig)
- (55) SS 2016 Heinrich von Kleists Erzählungen
- (56) SS 2016 Pierre Bourdieus „Die Regeln der Kunst“ für Literaturwissenschaftler
- (57) SS 2016 Kafkas Erzählung „Das Urteil“ im Spiegel methodologischer Lektüren

*Seminare im Rahmen des B.A.-Studiums an der Universität Leipzig:*

- (58) WS 2019/20 Einführung in die Literaturwissenschaft: Literatur der Goethezeit (Prosa und Lyrik)
- (59) WS 2019/20 Kafkas Erzählung „Das Urteil“ im Spiegel methodologischer Lektüren
- (60) SS 2020 Henrich von Kleists Erzählungen
- (61) SS 2020 Rainer Maria Rilke, „Duineser Elegien“
- (62) WS 2020/21 Einführung in die Literaturwissenschaft: Literatur der Goethezeit (Prosa und Lyrik)
- (63) WS 2020/21 Joseph von Eichendorff: Lyrik und Erzählungen
- (64) SS 2021 Johann Wolfgang von Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre
- (65) SS 2021 Logik und Argumentationslehre für Literaturwissenschaftler
- (66) WS 2021/22 Kafkas „Das Urteil“ im Spiegel literaturtheoretischer Methoden
- (67) SS 2022 Adalbert Stifter, Der Nachsommer
- (68) SS 2022 Einführung in die Lyrik Friedrich Hölderlins

- (69) WS 2022/23 Die Literaturtheorien des Formalismus und des Strukturalismus. Eine Einführung  
 (70) WS 2022/23 Formale Logik und Argumentationstheorie für Geisteswissenschaftler:innen

Masterseminare/ Hauptseminare:

*Masterseminare im Rahmen des M.A.-Studienganges „Literatur – Kunst – Kultur“ an der FSU Jena:*

- (1) WS 2010/11 Verzeitlichung in Literatur, Philosophie und Kunst um 1800 (mit Dr. Helmut Hühn)  
 (2) WS 2011/12 Mimesis. Wandlungen eines Zentralbegriffs der abendländischen Poetik und Ästhetik (mit Prof. Dr. Gottfried Willems)

*Seminare im Rahmen des Masterstudiengangs „Kultur der technischen Welt“ an der TU Braunschweig:*

- (3) WS 2013/14 Was sind gute Gründe? Einübung in die Grundlagen wissenschaftlicher Argumentation und Reflexion  
 (4) SS 2014 Hermeneutik als Wissenskultur der Geisteswissenschaften. Hans Georg Gadamer's „Wahrheit und Methode“  
 (5) SS 2018 Judith Butler, Zur Kritik der ethischen Gewalt/ Walter Benjamin, Zur Kritik der Gewalt

*Masterseminare im Rahmen des Masterstudiengangs „Gegenwartsliteratur und Literaturvermittlung“ an der CAU Kiel:*

- (6) SS 2016 Klassische Theorien ästhetischer Wahrheit: Baumgarten, Kant, Hegel, Heidegger, Adorno

*Masterseminare an der Universität Leipzig:*

- (7) WS 2019/20 Klassiker der analytischen Kunst- und Literaturtheorie: Nelson Goodman, „Sprachen der Kunst“ und Arthur C. Danto, „Die Verklärung des Gewöhnlichen“  
 (8) SS 2020 Theorien der Bedeutung und der poetischen Bedeutung: Eine Einführung in die poetische Semantik  
 (9) WS 2020/21 Niklas Luhmann's „Die Kunst der Gesellschaft“ für Literaturwissenschaftler  
 (10) WS 2021/22 Symboltheoretische Literaturtheorie: Nelson Goodman  
 (11) WS 2022/23 Fiktivität und fiktive Gegenstände. Analytische Perspektiven auf ein literaturtheoretisches Grundproblem